

Nati per la Musica

Napoli 14 Aprile 2012

Con l'esecuzione magistrale di due splendidi brani musicali eseguiti dai musicisti **Sabrina Pezone** alla pianola e **Francesco Merone** al clarinetto, si è concluso a Napoli il seminario: **Conoscere la Musica una mattinata di... ascolto.**

Avremmo voluto accogliere i partecipanti con il sole della nostra città, ma come diciamo a Napoli "Marz' è pazz' ". Nonostante siamo in Aprile, siamo ancora sotto l'influenza della luna di Marzo. Ci ha accompagnato una pioggia costante ed una temperatura fredda. In compenso però da Aversa abbiamo raggiunto Napoli senza traffico e dopo un bel caffè con le tre "C" ..., ci ha accolto la splendida piazza di San Domenico Maggiore con la sua stupenda colonna restituita da poco tempo al suo antico splendore. Che meraviglia!

Ho aperto io la giornata rivolgendo un caloroso saluto di benvenuto ai partecipanti. Ho ripercorso brevemente i trent'anni di storia della Associazione Culturale Pediatri, ed i suoi obiettivi. Ho ringraziato di cuore i due maestri prof. Panizon e prof. Biasini. Ho mostrato le nostre tre riviste di formazione: Medico e Bambino, Quaderni ACP e Un pediatra per Amico. Ho infine letto il quinto punto dell'editoriale di Biasini dell'ultimo numero di Quaderni: *"Ci sembrava che la maturazione del pensiero del medico, i suoi rapporti con il mondo delle persone che gli stanno intorno, non potessero prescindere dal suo rapporto, che la scuola ha troppo spesso interrotto, con la cultura classica: i libri e le arti.... Da questa contemporanea attenzione ai libri, alle arti e allo sviluppo del bambino è uscito "Nati per Leggere... e da Nati per Leggere, a completare il panorama delle Muse, è gemmato "Nati per la Musica"."*

Ho presentato il progetto di base di Nati per la Musica del Centro per la Salute del Bambino inviatomi da **Stefano Gorini** e ho pregato i presenti a leggere sul sito del centro la rivista Fin da Piccoli. Ho voluto dare più spazio al "Fare" e con la passione delle emozioni che la musica ha sempre suscitato in me fin da piccolo, ho sottolineato l'importanza del ruolo dei Pediatri, l'efficacia dell'intervento su tutta la famiglia, di dare un senso alla vita attraverso le emozioni che la musica ha sempre suscitato nell'uomo e come la musica può contribuire alla costruzione di una società migliore attraverso lo sviluppo del bambino. Ho voluto dimostrare l'efficacia

dell'intervento di Nati per Leggere e Nati per la Musica raccogliendo la testimonianza dei genitori di Giorgia, mia assistita, bambina di tre anni che già sceglie i libri da leggere ed i brani musicali da ascoltare.

Ma a Giorgia voglio aggiungere anche Benedetta, la mia nipotina che a 18 mesi, dopo aver ascoltato dal "Flauto Magico" di Mozart "L'aria della Regina della Notte" chiede alla mamma di riascoltarla ripetutamente. Infine Sofia, la nipotina di Lina di Maio che ad appena 7 mesi tiene in mano ben saldo il libro e mostra tutto il suo interesse per il colori e la rappresentazione. Sono di parte? No, sono entusiasta e voglio offrire a tutti i bambini con cui vengo a contatto questi due strumenti di crescita.

Lina di Maio ha dovuto contenermi.

Dopo aver rotto la mia timidezza nell'ospitare una pianista con un curriculum professionale di tutto rispetto, ho presentato **Antonella Costantini** ed il titolo della sua relazione: "Dalla Teoria alla pratica sonora: buone abitudini per divertirsi con la musica a 0 a 99 anni". (Amen)

Dopo il mio entusiasmo Antonella ha catturato l'attenzione della sala con la sua bravura. Attraverso la presentazione delle sue slide ha centrato gli obiettivi del progetto di Nati per la Musica, le sua basi teoriche e ha rimarcato il perché l'intervento è efficace. Gli interventi nelle varie fasce di età, non da zero, ma come dice un suo amico coreano, fin dal primo anno, intendendo per primo anno anche i nove mesi di gestazione. I laboratori già attivi a Trieste che lei conduce con perfetta competenza. Eravamo tutti con la bocca aperta.

Prima del secondo caffè della mattinata Lina di Maio ha ripercorso la straordinaria storia dell'uomo che data più di quattro miliardi di anni attraverso il racconto recitato: "La voce: dal canto al linguaggio". A me è sembrata la recita perfetta di una poesia mistica. Il Soffio creatore, il Verbo, il Logos, la Voce, il Canto.

La tenue luce azzurra del proiettore illuminando bene la sua recita espandeva la sua ombra sul muro bianco quasi a dar risalto al tempo remoto in cui si è sviluppata questa funzione straordinaria dell'uomo: la voce... il canto.

Eravamo inchiodati alle nostre sedie. Che sensazione di pace.

Stavamo per scendere per il caffè dalla sala dell'Associazione Pianoterra che ci ha ospitato, e ringrazio il presidente Ciro della sua squisita ospitalità, quando il telefono è squillato. Una chiamata da Trieste. Una intervista in diretta da radio...

Prima Antonella poi io e Filippo.

Spero che attraverso la mia voce con l'inflessione dialettale contadina che mi contraddistingue sia riuscito a rispondere bene alla giornalista Eva, o perlomeno a trasmettere la mia passione per Nati per la Musica.

Filippo: Strumentario didattico, teoria e pratica.

Ho visto Filippo all'opera con una quarantina di bambini di una scuola materna dell'agro Aversano dove viviamo. Un'orchestra perfetta con un strumentario fatto di scatole di latta di varia grandezza, scatole di cartone, bottigliette di plastica di varie dimensioni, legnetti di varie dimensioni. Francesco del Banco del Mutuo Soccorso lo ha definito il folletto della Musica.

Antonella Costantini: una biblioteca con tanti libri.

Come posso riassumere la sua relazione che ci ha trattenuto fino alla ore 15 senza sentire i morsi della fame, in poche righe?

Ho filmato la sua direzione di orchestra dei bambini della scuola materna. Se la direttrice didattica mi darà il permesso la metterò su youtube. Potrete giudicare su questa piccola performance la sua genialità nel campo musicale ed aggiungo anche nel campo della fisica, matematica e neuroscienze.

Da queste pagine rivolgo a Filippo e sua moglie Sabrina i più sentiti ringraziamenti se a Trentola Ducenta, mio paese natale ed in cui ho la convenzione pediatrica, abbiamo potuto iniziare il percorso di Nati per la Musica tre anni fa con la costituzione di un coro di voci bianche che qualcuno di voi ha visto esibirsi agli Argonauti di Napoli del 2010.

Grazie

Lorenzo Mottola